

ARS ELECTRONICA

animation festival 2013

ARS ELECTRONICA

animation festival 2013

Das *Ars Electronica Animation Festival* ist eine Auswahl aus den Einreichungen der Kategorie Computer Animation / Film / VFX des Prix Ars Electronica 2013. Es gibt einen Überblick über internationale Positionen und Sichtweisen und zeigt eindrücklich nicht nur das expansive Anwachsen des Genres, sondern auch seine Vielfalt im Inhaltlichen wie auch im Gestalterischen.

775 Filme aus 73 Ländern waren in diesem Jahr eingereicht. Ein Blick auf die ausgewählten Filme zeigt die breite Palette an aktuellen Erscheinungsformen. Digitale Animation durchdringt, einerseits als solche erkennbar und andererseits unkenntlich als Simulation, zusehend unseren Alltag. Dabei treten die Bewegtbilder aus dem Computer in sehr unterschiedlichen und vor allem hybriden Formen in einem äußerst breiten, interdisziplinären Feld von Kunst, Industrie oder Wissenschaft und Forschung auf.

Diese reichen von hochtechnologischen VFX der Film- und Gamewelt aus den großen Hollywood-Studios bis hin zu traditionellen Techniken. Hybride Stop-Motion-Animationen, Found-Footage-Filme, generative und interaktive Arbeiten, Special Effects, Installationen im Ausstellungskontext und Fassadenprojektionen – das sind die Stichworte zu den Einreichungen 2013, die den grenzüberschreitenden Charakter in der digitalen Produktion deutlich machen.

Das inhaltliche Spektrum reicht dabei von abstrakten und experimentellen Filmen bis hin zu traditionell narrativen.

Die Programmschienen fassen in kompakter Form die diesjährigen Trends in den Einreichungen zum Prix Ars Electronica 2013 nach inhaltlichen und formalen Gesichtspunkten zusammen.

Eine markante Zunahme an Computeranimationen verzeichnet die Kategorie *u19-CREATE YOUR WORLD* des Prix Ars Electronica. Das ist jene Kategorie, die junge Menschen in Österreich unter 19 Jahren zum Mitmachen einlädt und die mit ihren Ergebnissen immer wieder überrascht. Grund genug, ein Best-of der Animationen aus dieser Wettbewerbskategorie in *Young Animations* zu zeigen.

Ergänzend dazu wird in der *Japan Media Arts Festival Selection* ein eineinhalbstündiges Programm preisgekrönter Animationsfilme des Japan Media Arts Festival präsentiert.

Mit seinen insgesamt zehn Programmen gibt das diesjährige *Ars Electronica Animation Festival* einen kompakten Einblick in die Welt der bewegten Bilder.

The Ars Electronica Animation Festival is a compilation selected from all entries to the 2013 Prix Ars Electronica's Computer Animation/Film/VFX category. It offers an overview of the positions and points of view of artists worldwide, and impressively documents not only the genre's explosive growth of late but also its marvelous substantive and stylistic diversity.

775 films from 73 countries were submitted for prize consideration this year. Even a quick perusal of the selected films reveals the broad spectrum of what's being produced now. Digital animation—sometimes recognizable as such, sometimes unidentifiably as a realistic simulation—increasingly pervades our everyday life. These computer-generated motion pictures appear in a diverse array of often hybrid forms in a very wide-ranging and interdisciplinary field at the nexus of art, industry, science and R&D.

From high-tech VFX used in the movies and games turned out by major Hollywood studios all the way to conventional techniques like hybrid stop-motion animation, found-footage films, generative and interactive works, special effects, installations in an exhibition context and façade projections—the submissions to the 2013 Prix competition deliver a sharp, colorful picture of digital productions' successful crossings of the boundaries separating discrete fields and art forms.

The substantive spectrum ranges from abstract and experimental works to traditional narrative films.

Each of these eight programs is a compact summary of current trends as evidenced by this year's entries to the Prix Ars Electronica. They're grouped on the basis of content as well as formal criteria.

There's been a striking increase in the number of computer animation works submitted to the Prix Ars Electronica's u19 – CREATE YOUR WORLD category for Austrian youngsters under 19 years of age. The maturity and quality of these efforts have constantly been a source of pleasant surprise. Young Animations is a delightful assortment of this year's best.

As an added bonus, there's Japan Media Arts Festival Selection, a one-and-a-half-hour showcase of animated films that have been honored by the Japan Media Arts Festival.

The 10 programs that comprise the 2013 Ars Electronica Animation Festival provide a dense narrative full of insights into the world of motion pictures.

Experimental

Das Programm *Experimental* untersucht gestalterische Experimente in unterschiedlichen Formen und Genres. Der experimentelle Charakter betrifft Storytelling ebenso wie neue Produktionsformen im Blogformat, als Kettenanimation produziert von mehreren Gestaltern, Objekt-Raum-Interaktion und -Dekonstruktion. Diese Experimentalformen begegnen uns in narrativen genauso wie in abstrakten Filmen und im scheinbar traditionellen Dokumentationsformat.

The Experimental program presents innovative design forays in various forms and genres. The experimental approach can apply to any element—to the storytelling itself, for instance, to new forms of production in the blog format, to serial animation produced by several designers, or to object-space interaction & deconstruction. And we encounter these experimental forms in narrative films, abstract works, and even seemingly conventional documentaries.

Duku Spacemarines

0:04:00 | **Prix Ars Electronica 2013 | Award of Distinction**

La Mécanique du Plastique (FR)

the Animation Tag Attack

0:09:58 | **Prix Ars Electronica 2013**

the Animation Tag Attack Team (DK/DE)

NOSTALGIA FOR NATURE

0:08:58 | **Prix Ars Electronica 2013**

Hugo Arcier, Hugo Arcier / Le Cube (co-production) (FR)

Lightning Drawing Rabbit

0:01:00 | **Prix Ars Electronica 2013**

Cassandra C. Jones (US)

Shelter

0:06:05 | **Prix Ars Electronica 2013 | Honorary Mention**

Carl Burton (US)

Ars Rata

0:03:16 | **Prix Ars Electronica 2013 | Honorary Mention**

Christian Schulze (DE), Moritz Palnstorfer (AT)

VIRUS

0:00:53 | **Prix Ars Electronica 2013**

Felipe Dacaret (CL), DAF (www.dafwork.com)

Snail Trail

0:03:00 | **Prix Ars Electronica 2013 | Honorary Mention**

Philipp Artus (DE)

infire

0:02:23 | **Prix Ars Electronica 2013**

Dan Charbit, Cut and Cook Studio (FR)

BALLPIT

0:01:45 | **Prix Ars Electronica 2013 | Honorary Mention**

Kyle Mowat (CA)

Energy Flow

0:09:22 | **Prix Ars Electronica 2013**

Marcus Wendt + Vera-Maria Glahn (UK) (FR)

The Centrifuge Brain Project

0:06:34 | **Prix Ars Electronica 2013**

Till Nowak / frameboX (DE)

Music & Images

Music & Images zeigt die unterschiedlichsten Spielarten im Zusammenwirken von Musik und Bild. Experimentelle Arbeiten mit Interaktion zwischen Bild und Sound sind ebenso zu sehen wie Beispiele, die sich dem klassischen Bereich der Visual Music verpflichten, oder gängige Musikvideos aus unterschiedlichen Kulturbereichen, die ganz unterschiedliche technologische Tools einsetzen, von Low-Tec bis High-Tec. Und auch das Komisch-Humoristische hat hier seinen Platz – für Abwechslung ist also gesorgt.

This program showcases the various modes of interplaying music and images. The lineup includes experimental works configuring interaction between the audio and the video, classic examples of visual music, and conventional music videos from across the cultural spectrum. They're generated with the use of technological tools ranging from high- to low-tech. To perk up the mix with some comic relief, there's funny stuff too.

Darwin Deez - You Can't Be My Girl

0:02:26 | **Prix Ars Electronica 2013**

Keith Schofield / Caviar Content (US)

Constellation

0:05:30 | **Prix Ars Electronica 2013**

Patrick Doan (CA)

If we had only tried

0:03:10 | **Prix Ars Electronica 2013**

Reinhold Bidner / audio: Christina Scherrer (Sharon and the Stones) (AT)

冷たい情熱 (Cold Passion)

0:04:29 | **Prix Ars Electronica 2013**

Takeshi Nakatsuka (JP)

Mimic

0:01:46 | **Prix Ars Electronica 2013**

Lucio Arese (IT)

King and Lionheart

0:04:45 | **Prix Ars Electronica 2013**

We Were Monkeys (CA)

Liars - Brats

0:03:02 | **Prix Ars Electronica 2013**

Ian Cheng (US)

Metube: August sings Carmen ,Habanera'

0:04:00 | **Prix Ars Electronica 2013** | **Honorary Mention**

Daniel Moshel (DE) / Moshel Film

Die Telefonbuchpolka

0:05:19 | **Prix Ars Electronica 2013**

Benjamin Swiczinsky (AT)

Between Regularity and Irregularity

0:07:50 | **Prix Ars Electronica 2013**

Masahiro Tsutani (JP)

GANGSTA RIDDIM

0:01:48 | **Prix Ars Electronica 2013**

video by about:blank™, original audio track by Scanone, remix by Roel Funcken (BE)

Let's Go!

0:03:36 | **Prix Ars Electronica 2013**

Alexis Beaumont, Remi Godin (FR)

Björk - Mutual Core

0:05:21 | **Prix Ars Electronica 2013** | **Honorary Mention**

Andrew Thomas Huang (US), [youtube.com/MOCAtv](https://www.youtube.com/MOCAtv)

Narration

Der narrative Kurzfilm gewinnt in der Computeranimation bzw. im Digital Filmmaking in den letzten Jahren zunehmend an Bedeutung. Nicht alltägliche Liebesgeschichten, ein urkomisches Defilé am französischen Hof, das im Desaster endet, Spiegelbilder, die ein penetrantes Eigenleben führen, ein aufdringliches blaues Krokodil als Mitbewohner, – das sind nur einige Beispiele aus einem Programm, das zeigt: Computeranimation setzt dem Geschichtenerzählen keine Grenzen – die Grenze ist immer nur die Fantasie!

The short narrative film has become a mainstay in the field of computer animation and in digital filmmaking as a whole in recent years. Not-your-everyday love stories, a hilarious promenade at the French court that culminates in catastrophe, reflections that lead an unpleasantly insistent life of their own, a pushy blue crocodile as flatmate–these are a few of the films on this lineup that are all part of a master narrative: computer animation letting storytellers give free rein to their imagination!

Reflection

0:03:48 | Prix Ars Electronica 2013

Yoshimichi Tamura (FR) / Planktoon (FR)

IN BETWEEN

0:03:02 | Prix Ars Electronica 2013

GOBELINS Students (FR)

Shelved

0:05:36 | Prix Ars Electronica 2013

James Cunningham (NZ)

Love In The Time Of Advertising

0:08:15 | Prix Ars Electronica 2013

Matthew Berenty, David Bokser, Kevin Shapiro (US)

Red River, Song Hong

0:14:16 | Prix Ars Electronica 2013

Stephanie Lansaque, François Leroy (FR)

Azul

0:08:18 | Prix Ars Electronica 2013

Remy Usson, Francis Canitrot, Aurelien Duhayon, Sebastien Iglesias, Maxence Martin, Paul Monge (FR)

A la française

0:06:59 | Prix Ars Electronica 2013

Morigane Boyer, Julien Hazebroucq, Ren Hsien Hsu, Emmanuelle Leleu, William Lorton (FR)

IL CREATORE

0:05:04 | Prix Ars Electronica 2013

ISART DIGITAL / Nicolas Benoit, Raphael Cancellier, Violaine Chapelain, Eddy Frechou and Richard Villareal (FR)

The Story Of Animation

0:04:08 | Prix Ars Electronica 2013

David Tart (DK)

Mental States

Erinnerungen an die Kindheit, Nicht-Erfahrenes, Defizite, Unbewältigtes und Störungen – um diese Themen kreist *Mental States*. Alle ausgewählten Filme beschreiben sensibel und höchst persönlich mentale Zustände und erzählen von Menschen in Ausnahmezuständen. Beispielsweise werden frühkindliche Erfahrungen/Nichterfahrungen, defizitäre Elternbeziehungen, aber auch Störungen wie Autismus bearbeitet – ein thematisch speziell definiertes Programm von Storytelling.

Remembrances of childhood and things (not) experienced, shortcomings, issues defying closure, and disturbances make up this program. All the selected films describe sensitive and highly personal mental states and give accounts of people in states of acute emergency. Early-childhood memories of experiences (had and not had), deficient parental relationships, and disorders like autism are some of the things these films deal with in this thematically very specially defined program of storytelling.

Here To Fall

0:06:02 | *Prix Ars Electronica 2013*

Kris Kelly, Evelyn McGrath (UK)

Contre Temps

0:08:30 | *Prix Ars Electronica 2013*

Jeremi Boutelet, Thibaud Clergue, Gaël Megherbi, Tristan Menard, Camille Perrin, Lucas Veber (FR)

Father

0:16:07 | *Prix Ars Electronica 2013*

Ivan Bogdanov (BG), Moritz Mayerhofer (DE), Asparuh Petrov (BG), Veljko Popovic (HR), Rositsa Raleva (BG), Dmitry Yagodin (BG)

Subconscious Password

0:10:57 | *Prix Ars Electronica 2013* | *Honorary Mention*

Chris Landreth (CA)

Sensory Overload: Interacting with Autism

0:02:16 | *Prix Ars Electronica 2013*

Miguel Jiron (US)

The Spectrum Portrait Project (Group Project)

0:05:56 | *Prix Ars Electronica 2013*

Art & Craft (UK)

the Carousel Family

0:05:56 | *Prix Ars Electronica 2013* | *Honorary Mention*

Te-Yu Liu (TW)

Late Nite

Sexuelle Obsessionen, Gewaltvorstellungen, Blut, Tod und Verfolgung – das ist das Programm zur späten Stunde, geeignet nur für starke Nerven! (Dieses Programm ist nicht geeignet für Kinder und Jugendliche unter 16 Jahren.)

Sexual obsessions, violent fantasies, blood, death and persecution – this is a lineup for after dark and for viewers with strong nerves!
(This program is not appropriate for children and youth under the age of 16.)

Dirty Puppet - Happy Holidays

0:00:36 | *Prix Ars Electronica 2013*

Cameron Gough (AU)

Like Rabbits (Sticky Ends, chap. 2)

0:08:05 | *Prix Ars Electronica 2013*

Osman Cerfon (FR)

Jazz that nobody asked for

0:04:11 | *Prix Ars Electronica 2013*

Rune Fisker, Esben Fisker (DK), Produced by Benny Box

Baby, I Love You.

0:02:30 | *Prix Ars Electronica 2013*

Faiyaz Jafri (US)

The Hungry Corpse

0:09:49 | *Prix Ars Electronica 2013*

Gergely Wootsch (UK)

LONELY BONES

0:09:36 | *Prix Ars Electronica 2013*

Autour de Minuit Productions & STUDIO ROSTO A.D. (FR/NL)

CATHARSIS

0:06:26 | *Prix Ars Electronica 2013*

Marine Brun, Jean-Guillaume Culot, Sébastien Dusart, Antoine Foulot, Pauline Giraudel, Floriane Hetru (FR)

PARLEZ MOI D'AMOUR

0:07:27 | *Prix Ars Electronica 2013*

Charles Bouet, Clément Goffinet, Olivier Delequeuche, Julie Manga, Sébastien Roddier (FR)

Advertisement & VFX

Computeranimation und VFX sind längst Alltag in der Werbung, im Filmbusiness und in der boomenden Game-Industrie. Alle – Werbung, VFX und Games – sind bislang überwiegend in der Hand großer Studios und am Copyright-Gängelband der Filmproduktionsriesen. Allerdings gibt es mittlerweile immer mehr Alternativen. Open Source und Creative Commons sind die Stichworte dazu.

Computer animation and VFX have long since become part of everyday life in advertising, the film business and the booming game industry. Up to now, all of them – commercials, VFX and games – have been solidly in the hands of major studios and on the copyright leash of film production giants. Nevertheless, a growing number of alternatives have emerged. Open source and Creative Commons are the bright spots here.

Rollin' Safari

0:03:10 | Prix Ars Electronica 2013 | Honorary Mention

Kyra Buschor (CH), Anna Habermehl (DE), Constantin Păplow (DE)

OFFF 2013 Cincinnati Opening Titles

0:01:49 | Prix Ars Electronica 2013

Onur Senturk (US)

Pictoplasma Festival 2012 Opener

0:01:00 | Prix Ars Electronica 2013

SEHSUCHT Berlin (DE)

Castlevania - Lords of Shadow 2

0:03:09 | Prix Ars Electronica 2013

Digic Pictures (HU)

Prometheus

0:03:30 | Prix Ars Electronica 2013

Weta Digital (NZ)

The Avengers

0:03:29 | Prix Ars Electronica 2013

Weta Digital (NZ)

OFFF Istanbul Open Titles

0:02:13 | Prix Ars Electronica 2013

OUCHHH (TR)

MTV EMA 2012 Opener

0:03:59 | Prix Ars Electronica 2013

SEHSUCHT Berlin (DE)

G-STAR: The Art of RAW

0:02:00 | Prix Ars Electronica 2013

GLASSWORKS Amsterdam (NL)

Playgrounds Fest Main Titles

0:02:51 | Prix Ars Electronica 2013

Gabor Ekes, MRK (Markos Kay), Jordi Pagès (UK)

Red Bull Stratos

0:03:11 | Prix Ars Electronica 2013

Peter Clausen Film & TV Produktionsgesellschaft mbH (DE), Peter Clausen (DE), AixSponza GmbH (DE), Red Bull Media House GmbH (AT)

Skyfall

0:03:56 | Prix Ars Electronica 2013

Framestore (UK)

The Hobbit: An Unexpected Journey

0:04:20 | Prix Ars Electronica 2013

Weta Digital (NZ)

Tears of Steel

0:12:14 | Prix Ars Electronica 2013

Blender Foundation (NL)



Expanded Digital Animation

3D-Visualisierung in Räumen und auf Gebäuden in Städten wie auch im performativen Bereich sind seit längerer Zeit ein Thema in der Computeranimation. Leistungsstarke Projektionstechnologie und Software-Pakete bringen das bewegte Bild immer öfter in den öffentlichen Raum. Museumsräume und -fassaden werden dafür ebenso zum (teils interaktiven) Showcase wie kommerzielle Messen und Shows. Die in diesem Programm vorgestellten Projekte sind Auftragsarbeiten von Museen, Kommunen und industriellen Partnern, aber auch individuelle Projekte von Künstlern. All die hier gezeigten Projekte haben den gemeinsamen Nenner einer Erweiterung des digitalen Bildes im räumlichen Kontext.

3D visualizations in interior spaces and on building façades as well as in performative settings have solidly established themselves in the field of computer animation. High-performance projection technology and software packages have made it possible to bring excellent motion pictures into the public sphere. Museum galleries and façades can serve as the showcases for these often interactive works; so can trade shows and theatrical productions. Some of the projects featured in this lineup were commissioned by museums, municipalities and corporate clients; others were developed by the artists themselves. All the works screened here have this in common: conveying digital images into a spatial context.

Made by Humans (Series)

0:01:35 | [Prix Ars Electronica 2013](#)

Matt Pyke (UK)

Forms

0:02:20 | [Prix Ars Electronica 2013](#) | [Golden Nica](#)

Quayola (IT), Memo Akten (TR)

Forms (Making Of)

0:02:00 | [Prix Ars Electronica 2013](#)

Quayola (IT), Memo Akten (TR)

PALEODICTYON

0:10:30 | [Prix Ars Electronica 2013](#)

Simon Geilfus, Yannick Jacquet and Thomas Vaquié (ANTIV)) (BE)

scrape

0:04:25 | [Prix Ars Electronica 2013](#)

Robert Seidel (DE)

Energy Flow

0:02:06 | [Prix Ars Electronica 2013](#)

Déri Design (Michael Kadelbach, Anja Mewes, Tina Loewenstern, Thomas Hinkel, Daniel Schulz) (DE)

Laban's Nightmare

0:07:07 | [Prix Ars Electronica 2013](#)

by 1n0ut (Robert Praxmarer, Reinhold Bidner) (AT)

Hamer Hall – Evolution

0:03:31 | [Prix Ars Electronica 2013](#)

Cameron Gough (AU)

UNDER AN ALIAS

0:18:25 | [Prix Ars Electronica 2013](#) | [Honorary Mention](#)

NERDWORKING (TR)



Memories

Ein Tagebuch schreibender Mann, in dessen Alltag nichts passiert: „Rien à faire“ notiert er jeden Tag. Willy will sich aus dem Nudistencamp seiner Mutter rücksozialisieren. Ein kleiner Junge flüchtet sich in Traumwelten, denen er letztendlich nicht entkommt, und Bill versucht, seine gespaltene Psyche wieder zusammen zu bringen: Vier Filme die gewissermaßen als Vertreter für die Visualisierung von Gefühls- und Erinnerungswelten stehen, eine Paradedisziplin in der Animation.

A diary written by a man in whose everyday life nothing ever happens; "Rien à faire" is what he inscribes, day after day. Willy seeks re-socialization from the nudist colony in which his mother lives. A little boy flees into a dream world from which he ultimately can't escape. And Bill attempts to reunite his fractured psyche. These four films serve as proxies as it were for the visualizations of worlds of feeling and remembrance, a discipline in which animation truly shines.

ONE DAY

0:04:23 | *Prix Ars Electronica 2013*

GOBELINS Students (FR)

Palmipedarium

0:10:16 | *Prix Ars Electronica 2013* | *Honorary Mention*

Jérémy Clapin (FR) / Papy3D productions

Oh Willy...

0:16:42 | *Prix Ars Electronica 2013* | *Award of Distinction*

Emma De Swaef (BE), Marc James Roels (BE) / Beast Animation

It's Such a Beautiful Day

0:21:08 | *Prix Ars Electronica 2013* | *Honorary Mention*

Don Hertzfeldt (US)



Japan Media Arts Festival Selection

Ideenreichtum und unkonventionelle Erzählformen sind charakteristisch für japanische Trickfilme. Das hier vorgestellte Programm ist eine retrospektive verschiedener japanischer Animationsfilme, die bereits im Rahmen des letzten Japan Media Arts Festival vorgestellt wurden, einem hybriden Festival der japanischen Pop-Kultur, das neben Medienkunst auch Trickfilme, Mangas und Spiele zeigt. Das *Japan Media Arts Festival* ist ein jährlich ausgeschriebener Contest in folgenden vier Bereichen: Kunst, Unterhaltung, Animation und Manga.

Visual imaginativeness and unconventional narrative forms characterize animation made in Japan. This program shows various kinds of Japanese animation from the latest Japan Media Arts Festival, which is the hybrid festival that focuses on Japanese pop culture phenomena such as animation, manga, games and media arts. The Japan Media Arts Festival is an annual contest for four divisions of Art, Entertainment, Animation and Manga.



JAPAN
MEDIA ARTS
FESTIVAL

awaiting

0:03:30 | 16th Japan Media Arts Festival

KIM Hakhyun / © Hakhyun Kim

crazy for it

0:03:37 | 16th Japan Media Arts Festival

KUBO Yutaro / © KUBO Yutaro

Futon

0:06:02 | 16th Japan Media Arts Festival

MIZUSHIRI Yoriko / © MIZUSHIRI Yoriko

I'm also a bear

0:05:00 | 16th Japan Media Arts Festival

GODA Tsuneo / © NHK/dwarf / © dwarf

Deposit of Sentiment

0:06:14 | 16th Japan Media Arts Festival

SUZUKI Saori / © SUZUKI Saori

NEW TOKYO ONDO

0:05:00 | 16th Japan Media Arts Festival

UWABO Misaki / © UWABO Misaki

KiyaKiya

0:06:39 | 16th Japan Media Arts Festival

KONDOH Akino / © Akino Kondoh / Courtesy of the artist and Mizuma Art gallery / © KONDOH Akino

Recruit Rhapsody

0:07:27 | 16th Japan Media Arts Festival

YOSHIDA Maho / © Maho Yoshida / Tokyo University of the Arts

The Great Rabbit

0:07:12 | 16th Japan Media Arts Festival | Excellence Award

WADA Atsushi / © Sacrebleu Productions – CaRte bLaNChe – Atsushi Wada – 2012

The Sakuramoto broom workshop

0:09:16 | 16th Japan Media Arts Festival

TSUGEHATA Aya / © 2012 Aya Tsugehata / Tokyo University of the Arts

Sunset Flower Blooming

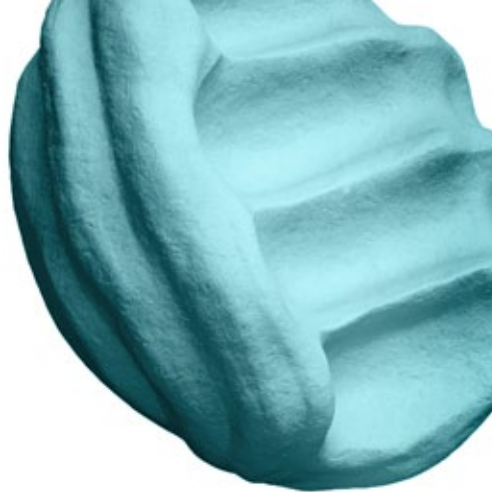
0:10:19 | 16th Japan Media Arts Festival

HU Yuanyuan / © HU Yuanyuan

COMBUSTIBLE

0:12:43 | 16th Japan Media Arts Festival | Grand Prize

OTOMO Katsuhiko / © SHORT PEACE COMMITTEE



Young Animations

Witzige, schräge, subtile, tragische und ernste Animationen, von jungen Menschen produziert, werden im Rahmen des Ars Electronica Festivals gezeigt. Jedes Jahr reichen begabte FilmemacherInnen ihre Animationen bei u19 - CREATE YOUR WORLD (Österreich), bugnplay (Schweiz), MB21 (Deutschland) und C3<19 (Ungarn) ein. Die besten davon werden in den Young Animations gezeigt.

Witty, off-beat, subtle, tragic and serious animated work produced by young filmmakers will be screened during the Festival Ars Electronica. Every year, gifted young filmmakers submit their movies to u19 - CREATE YOUR WORLD (Austria), bugnplay (Switzerland), MB21 (Germany) and C3<19 (Hungary). The greatest hits will be featured in the Young Animations.

Heart Beats

Kompositor

0:03:33 | u19

BRC Horn | 14 Jahre

Wenn ich du wäre, würde ich aufpassen

0:04:19 | u19

BORG Henriettengasse | 16 Jahre

Amitié sous-marine

0:02:14 | bugnplay

Esther Montanbert | 9 Jahre

Dorotea

0:04:20 | u19

GRG Draschegasse | 18 Jahre

Create your world

stop war, start thinking

0:02:33 | u19

Michael Dunkel, Nikolaus Müller, Georg Schneider, Philipp Unger; HTL Rennweg | 19 Jahre

In the Middle of Nowhere

0:03:20 | c3

Zagyva Balázs | 17 Jahre

Create Your World

0:01:10 | u19

Victoira Ettl, Astrid Schildberger | 18, 19 Jahre

Hollow

0:01:10 | u19

Nadine Mauhart, Verena Claudia Engleder | 19 Jahre

surf Wettbewerb

0:02:15 | bugnplay

Nico Mangold, Anniina Burgermeister, Nathalie Imfeld | 11 Jahre

Unbekannte Welten

Tit for Tat

0:01:09 | mb21

Benjamin Lewek | 12 Jahre

Leo reist durch die verrückte Welt

0:02:31 | bugnplay

Nicole Horner | 9 Jahre

Der Zeichenplanet

0:04:10 | mb21

Richard Forstmann, Konrad Schoeninger | 14 Jahre

Mission top secret

0:02:43 | bugnplay

Philipp Persano | 13 Jahre

Die größte Erfindung aller Zeiten

0:04:34 | mb21

Joshua Jacobs | 13 Jahre

Panel Paranoia

0:02:40 | c3

Máté Varga | 18 Jahre

That's life

Beautiful Days

0:01:49 | c3

Bettina Szremkó | 16 Jahre

Harte Nuss

0:01:00 | mb21

Leopold Blümel | 13 Jahre

Hunger

0:01:54 | mb21

Kolja Tomisch | 10 Jahre

Urban

0:02:31 | c3

Máté Varga | 18 Jahre

Wild Races

Stucked

0:03:06 | c3

Attila Almási, Szilárd Enyedi, Richárd Ipacs, Tamás Kiss | 17 Jahre

Shake Ray and Blu

0:01:27 | u19

Stiftung Talente | 14 - 19 Jahre

CUBES

0:01:26 | bugnplay

Lea Hofer | 17 Jahre

In die Tasche gesteckt

0:01:20 | mb21

Midas Kempcke | 11 Jahre

BluCar

0:02:32 | u19

Isidor Dietrich | 18 Jahre

Feldversuche

0:01:13 | u19

Florian Bührle | 14 Jahre

Schedule Animation Festival

➔ OK im OÖ Kulturquartier, Mediendeck

Fr/Fri 6. 9.

- 10:00** Expanded Digital Animation
- 11:00** Music & Images
- 12:00** Experimental
- 13:00** Young Animations
- 14:00** Memories
- 15:00** Mental States
- 16:00** Narration

Sa/Sat 7. 9.

- 10:00** Memories
- 11:00** Experimental

So/Sun 8. 9.

- 10:00** Young Animations
- 11:00** Expanded Digital Animation
- 12:00** Mental States
- 13:00** Narration
- 14:00** Memories
- 15:00** Japan Media Arts Festival
- 16:30** Advertisement & VFX
- 17:15** Music & Images
- 18:15** Experimental
- 19:15** Late Nite
- 20:00** Memories

Mo/Mon 9. 9.

- 10:00** Advertisement & VFX
- 10:45** Young Animations
- 12:00** Mental States
- 13:00** Experimental
- 14:00** Young Animations
- 15:00** Music & Images
- 16:00** Japan Media Arts Festival
- 17:30** Advertisement & VFX
- 18:15** Memories
- 19:15** Narration
- 20:00** Late Nite

Curated and text by **Christine Schöpf, Jürgen Hagler**

Trailer by **Peter Affenzeller, Joachim Dieplinger, Clemens Gaisbauer, Philipp Gratzner, Christopher Lindner, Kristin Müller, Hannah Oberherber, Manuel Preuss, Patrick Wagesreiter, Andreas Widder, Michaela Wiesinger, Melanie Zeinlinger**

Translated from German by **Mel Greenwald**



TOTAL RECALL

The Evolution of Memory

ARS ELECTRONICA 2013

FESTIVAL FÜR KUNST, TECHNOLOGIE UND GESELLSCHAFT

Linz, Do. 5. – Mo. 9. September

www.aec.at/totalrecall



Ars Electronica Linz GmbH
Ars-Electronica-Straße 1, 4040 Linz, Austria

Tel. +43.732.7272.0, Fax +43.732.7272.2
E-Mail: info@aec.at

*Prix Ars Electronica 2013 is made possible through the support of the City of Linz and the Province of Upper Austria.
The competition is sponsored by voestalpine.
Special thanks to Casinos Austria, Cubus, KulturKontakt Austria, Sony DADC and Linz AG.*