

Die GewinnerInnen des Prix Ars Electronica 2017

(Linz, 22.5.2017) Die PreisträgerInnen des diesjährigen Prix Ars Electronica kommen aus der Demokratischen Republik Kongo/Belgien/Deutschland, aus Kanada, Irland sowie aus Slowenien und Österreich: David O'Reilly (IE) erhält für seine Animation „Everything“ die Goldene Nica in der Kategorie Computer Animation, Cedrik Fermont (CD/BE/DE) und Dimitri della Faille (BE/CA) dürfen sich für „Not Your World Music: Noise In South East Asia“ über eine Goldene Nica in der Kategorie „Digital Musics“ freuen, die Goldene Nica in der Kategorie Hybrid Art geht an Maja Smrekar für das Projekt „K-9_topology“. Die Gewinnerin der österreichweit ausgeschriebenen Kategorie „u19 – CREATE YOUR WORLD“ heißt 2017 Lisa Buttinger und kommt aus Schalchen in Salzburg.

Insgesamt verzeichnete der Prix Ars Electronica dieses Jahr 3.677 Einreichungen aus 106 Ländern. Die meisten Einreichungen gab es in der Kategorie Computer Animation/Film/VFX (1.157), gefolgt von Hybrid Art (1.063), Digital Musics (792) und der Kategorie u19 – CREATE YOUR WORLD (665). Überreicht werden die Goldenen Nicas im Rahmen der traditionellen Ars Electronica Gala am 8. September 2017 im Linzer Brucknerhaus.

Hybrid Art

Goldene Nica

K-9_topology / Maja Smrekar (SI)

<http://majasmrekar.org/>

„K-9 TOPOLGY is a true hybrid artwork with profound bio-political message and is certain to bring a lot of discussion to the audience from both art and science sides.“ (Statement of the Jury)

Wo kommen wir her? Was sind wir? Und wo gehen wir hin? Maja Smrekars künstlerisches Werk kreist um diese ewigen Fragen der Menschheit. Für ihre Werkreihe „K-9_topology“ erhält die slowenische Künstlerin die Goldene Nica in der Kategorie Hybrid Art. „K-9_topology“ fasst mehrere Projekte zusammen, die sich aus jeweils anderen Perspektiven mit dem Wesen und der Rolle des Menschen und im speziellen der Frau in einer zunehmend biopolitischen und postpanoptischen Welt befassen. Die Arbeit „Ecce Canis“ etwa rückt Prozesse des Stoffwechsel in den Mittelpunkt: Aus dem Gewebshormon und Neurotransmitter Serotonin der Künstlerin und ihrem Hund Byron schufen ChemikerInnen einen Duftstoff, der die chemische Essenz der Beziehung zwischen Menschen und Hund symbolisiert. Die im Rahmen einer Residency in den französischen JACANA Wildlife Studios entstandene Performance „I HUNT NATURE AND CULTURE HUNTS ME“ dagegen dreht sich um die Phylogenetik des Wolfs sowie die Beziehung zwischen Wolf, Hund und Mensch und fragt nach einer Tierethik. Das Projekt „Hybrid Family“ thematisiert die soziale und ideologische Instrumentalisierung des weiblichen Körpers und des Stillens. Für die Dauer von drei Monaten unterzog sich Maja Smrekar einer milchtreibenden Diät und stimulierte durch das systematische Abpumpen ihrer Brust die Produktion des Hormons Prolactin. Nebeneffekt dieses Prozesses war die Produktion des Hormons Oxytocin, das eine wichtige Rolle hinsichtlich des zwischenmenschlichen Vertrauens und der Empathie zwischen Mutter und Kind spielt. „ARTE_mis“ ist das vierte

Projekt der Reihe, bei dem eine Eizelle der Künstlerin entkernt wurde und als Wirt für eine Körperzelle ihres Hundes diente. Ergebnis ist eine hybride Zelle, der ein dystopisches Szenario innewohnt, die gleichzeitig aber eine neue Species schaffen könnte, deren Überlebenschancen auf dem Planeten Erde besser sind als unsere – nicht zuletzt deswegen, weil dieses Mischwesen seine Umwelt humaner behandeln würde als wir das tun.

Auszeichnung

The America Project / Paul Vanouse (US)

<http://www.paulvanouse.com/ap/>

“Vanouse produces the very icon of the melting pot, the US Flag, as the result of a live scientific experiment (...).”

Im Zentrum der Bio-Art-Installation „America Project“ steht die Idee einer gemeinsamen Identität oder Gesamtheit wie sie einst Teil einer Utopie von Amerika war, in dem das harte Landleben zur Nivellierung aller sozialen Unterschiede und damit zur Gleichberechtigung der Menschen führt. BesucherInnen werden gebeten, ihren Mund mit einer Kochsalzlösung zu spülen und diese dann in einen Napf zu spucken, in dem so die DNA von hunderten Leuten gesammelt wird. Die DNA all dieser unterschiedlichen Menschen wird weder individualisiert noch gespeichert, sondern als Mix verarbeitet. Mittels „DNA Fingerprinting“ entwickelt Paul Vanouse daraus ikonische Bilder von Macht – von Kronen über Kampfflugzeuge bis zu Flaggen – die als Live-Video-Projektionen visualisiert werden.

Auszeichnung

A Study into 21st Century Drone Acoustics / Gonçalo Freiria Cardoso (PT), Ruben Pater (NL)

*“The Jury recognized and appreciated the project’s critical stand and goal to spread awareness and contribute to the debate in connection to future technologies and their relation to warfare.”
(Statement of the Jury)*

<http://droneacoustics.org/>

Designer Ruben Pater und Komponist Gonçalo Freiria Cardoso widmen sich mit „A Study into 21st Century Drone Acoustics“ der auditiven Dimension von Drohnen. 2016 als Langspielplatte veröffentlicht, enthält die Seite A Tonaufnahmen von 17 verschiedenen Drohnen-Typen – von Spielzeug-Drohnen bis hin zu Drohnen für den militärischen Einsatz. Auf der B-Seite findet sich eine Klangwelt von Gonçalo Freiria Cardoso, die vom Missbrauch und dem destruktiven Potential von Drohnen beeinflusst ist und auf das konzeptionelle Leben und Sterben einer Drohne im 21. Jahrhundert fokussiert.

Digital Musics & Sound Art

Goldene Nica

Not Your World Music: Noise In South East Asia / Cedrik Fermont (CD/BE/DE),
Dimitri della Faille (BE/CA)

<http://words.hushush.com/>

<https://syrphe.bandcamp.com/album/not-your-world-music-noise-in-south-east-asia>

"(...) an outstanding book and CD compilation project." (Statement der Jury)

"Not Your World Music: Noise In South East Asia" ist ein Buch über Kunst, Politik, Identität, Gender und globalen Kapitalismus. Und es ist eines der ganz wenigen Werke über Noise und Sound Art, über elektroakustische, experimentelle und Industrial-Musik der Vergangenheit und Gegenwart im südostasiatischen Raum. Das Buch enthält politische, historische und soziologische Aufsätze und Interviews mit KünstlerInnen sowie eine umfangreiche Bibliographie rund um südostasiatische Musik und eine Discographie von Noise- und ExperimentalmusikerInnen. „Not Your World Music: Noise In South East Asia“ versteht sich als ein politischer, antisexistischer und antikolonialer Beitrag zu einem Diskurs über Gesellschaft, soziale Repräsentation, Ungleichheit, Marginalisierung und Kolonialismus.

Auszeichnung

Corpus Nil / Marco Donnarumma (IT/DE)

<http://marcodonnarumma.com/works/corpus-nil/>

"The striking scenography of the performance deconstructs the body, inviting the audience to witness the birth of a sonically augmented cyborg creature." (Statement der Jury)

„Corpus Nil“ ist eine Performance, die hybride Formen von Identität und musikalischem Können untersucht. Dreh- und Angelpunkt dabei ist der Körper des Darstellers, der teils nackt, teils schwarz bemalt, einer steten Verwandlung unterworfen ist. Tragbare Biosensoren schicken körperbezogene Daten an eine Software, kleine Mikrophone fangen die Geräusche der Muskeln und inneren Organe, Elektroden jene der Muskelspannungen ein. Ein Maschine wiederum verwendet spezielle Filter, um sowohl eine Beschreibung der Amplituden und Frequenzen aller im Körper des Performers entstandener Sounds als auch ihrer Veränderungen zu generieren. All diese Geräusche werden mittels eines Feedback-Netzwerks aus zwanzig digitalen Oszillatoren zu neuen Klängen geformt. Auf diese Weise entsteht eine Musik, die langsam und rekursiv ist und lediglich aus mikrotonalen Variationen einer geringen Anzahl von Tonhöhen besteht.

Auszeichnung

Gamelan Wizard / Lucas Abela (AU), Wukir Suryadi (ID) und Rully Shabara (ID)
<http://dualplover.com/gamelanwizard/>

"(...) a skillful piece of interactive design in the public space." (Statement der Jury)

„Gamelan Wizard“ ist ein Musikinstrument, das wie ein Flipper-Automat aussieht. Bis zu acht Personen können ihre Spielkugeln gleichzeitig über diesen Spieltisch „flippern“, stoßen sie dabei eines der zahlreichen Hindernisse, entstehen Klänge. Ohne es sofort zu bemerken, spielen die BenutzerInnen des „Gamelan Wizard“ kein Pinball-Game, sondern ein Musikinstrument.

Computer Animation / Film / VFX

Goldene Nica

Everything / David O'Reilly (IE)

<http://everything-game.com>

<https://www.youtube.com/watch?v=HdJk8ROpuEo>

"(...) a unique and innovative approach to animation that pushes the boundaries between linear, nonlinear, and interactive experience. (...) also serves a highly educational purpose and includes an important political statement (...)" (Statement der Jury)

Die Goldene Nica in der Kategorie Computer Animation / Film / VFX geht dieses Jahr an „Everything“ von David O'Reilly. Ohne bestimmte Aufgaben, Ziele oder Punktevorgaben können die SpielerInnen in dieser Natursimulation – halb Spiel halb Kunstwerk – alles was sie sehen auch selber spielen. Per Tastendruck verwandeln sich die SpielerInnen vom Einzeller in einen Marienkäfer, Heißluftballon oder eine ganze Galaxie. „Everything“ steht für einen ganz speziellen Trip, der ein Hin- und Hergleiten zwischen Mikro- und Makrokosmos einschließt und die Betrachtung des ganzen Universums aus der Sicht tausender Subjekte wie Objekte erlaubt. Unwillkürlich stellen sich während des Spielens dann auch Gedanken rund um das eigene Dasein ein und nicht nur das – es lassen sich auch die Gedanken vieler Objekte im Spiel lesen, die vom Philosophischen bis zum Absurden reichen. Die Stimme des Erzählers von „Everything“ stammt vom 1973 verstorbenen Philosophen Alan Watts. Everything ist für PC, Mac, Linux und die PS4 erhältlich.

Auszeichnung

Out of Exile / Nonny de la Peña (US), Emblematic Group (US)

<https://www.youtube.com/watch?v=TiSKz2Wa9w8>

"(...) a visceral experience, and very powerful." (Statement der Jury)

„Out of Exile“ ist eine eindrucksvolle Parabel auf die Anfeindungen, denen sich viele Lesben, Schwule, Bisexuelle und Transgender-Personen ausgesetzt sehen. Der Clip besteht aus einer Computer-Animation und einer Original-Audioaufnahme, die der Teenager Daniel Ashley

Pierce speicherte, als er seiner Familie erstmals von seiner Homosexualität erzählte. „Out of Exile“ konfrontiert die ZuseherInnen mit jener emotional aufgeladenen und gewalttätigen Szene, die auf dieses Coming-Out folgte und der Tatsache, dass Daniel Ashley Pierce am Ende sogar sein Zuhause verlor und auf der Straße leben musste. Zum Schluss erzählen er und andere Jugendliche davon, wie sie ihre Obdachlosigkeit erlebt haben. Dass sie ihr Schicksal dennoch meistern und über ihre Verzweiflung triumphieren konnten, macht am Ende doch noch Hoffnung und Mut, uns selbst treu zu bleiben.

Auszeichnung

Light Barrier 3rd Edition / Mimi Son (KR), Elliot Woods (UK) / Kimchi and Chips
<https://vimeo.com/177651793>

“With this prize, the jury would like to encourage others to further technologies and ways we create and experience animation.” (Statement der Jury)

Mimi Son und Elliot Woods dürfen sich über eine Auszeichnung in der Kategorie Computer Animation / Film / VFX freuen. Ihre Installation besteht aus acht starken Video-Projektoren, die in insgesamt 630 Unterprojektoren aufgeteilt sind und sich einer Apparatur aus unterschiedlichen Konkavspiegeln bedienen. Zahllose kalibrierte Lichtstrahlen verdichten sich dabei zu einem Nebel und lassen Formen entstehen. 40 Audio-Kanäle bilden gleichzeitig ein Klangfeld, das die Sinne des Publikums zusätzlich anspricht. „Light Barrier 3rd Edition“ erzeugt einen surrealen Eindruck, der das menschliche Gefühl für Zeit und Raum sprengt.

u19 – CREATE YOUR WORLD

Goldene Nica

nonvisual-art / Lisa Buttinger (AT)

“(…) hat ein neues Medium entwickelt, eine neue Materialität, die KünstlerInnen anwenden können, um Bilder umzusetzen.” (Statement der Jury)

„nonvisual-art“ ist ein Bild, das sichtbar und unsichtbar zugleich ist. Mittels Zellophan-Folien und in Kleber festgesetzten Luftbläschen wird das einfallende Licht kunstvoll gebrochen. Naturwissenschaft wird dabei zum bildnerischen Werkzeug: Zunächst unsichtbares Licht wird per Polarisationsfilter in sichtbare Farben zerlegt und anschließend zu einem Bild geformt. Durch eine 3D-Brille betrachtet wird das Bild sogar zum Raum. Lisa Buttinger hat diese „Zauberwelt“ Stück für Stück akribisch zusammengebaut. Entstanden ist „nonvisual-art“ als Gestaltungsprojekt an der HBLA für Künstlerische Gestaltung Linz, die theoretischen Kenntnisse eignete sich Lisa Buttinger im Rahmen ihrer Diplomarbeit an.

Auszeichnung

LARES - A Puzzle Action Adventure Game / Florian Buger, Sonja Futterknecht, Maria Raser, David Holy, Mario Kerndler (alle AT)

„(...) Videospiel, das in dieser Form unverändert auf den Markt gebracht werden könnte. (...) ziemlich anspruchsvolles Gameplay.“ (Statement der Jury)

LARES ist ein Action Adventure Computerspiel und in einer Fantasy-Welt angesiedelt. Durch seine einfache Handhabung, zahlreichen Puzzle-Elemente, herausfordernde Gegner und unterschiedlich gestalteten Levels ist ein ebenso abwechslungsreiches wie lang anhaltendes Spielerlebnis garantiert. LARES ist ein gemeinsames Projekt mehrerer DiplomandInnen, die dabei ihre jeweiligen Kompetenzen einbrachten.

Auszeichnung

NERVE - Lessons on Demand / Clemens Großberger, Thomas Übellacker (alle AT)

<http://nerve.education>

„(...) eine spannende Idee für ein konkretes Problem und Thema.“ (Statement der Jury)

Mit „NERVE – Lessons on Demand“ haben Clemens Großberger und Thomas Übellacker eine zeitgemäße Bildungs-Webplattform entwickelt. Das Ziel: Verpasste Unterrichtsstunden können im Nachhinein online angesehen und nachgeholt werden. Die Einheiten werden übersichtlich strukturiert dargestellt und können von den LehrerInnen mit weiterführenden Lernmaterialien versehen werden. Den SchuladministratorInnen wird zudem eine übersichtliche und benutzerInnenfreundliche Oberfläche geboten, um NERVE für die jeweilige Schule eigens konfigurieren zu können.

Sachpreis u14

PSE-Lernspiele / Arian Hoseini, Sasan Hoseini (alle AT)

Das spielerische Kennenlernen und schrittweise Erarbeiten des Periodensystems mittels Karten, Würfel, Atommodellen und anderen Spielideen, steht im Mittelpunkt der Lernspiele von Arian und Sasan Hoseini. Alle ihre Spiele sind Open Source und stehen sowohl für LehrerInnen zur Gestaltung des Unterrichts, als auch für SchülerInnen zum eigenständigen Lernen zum freien, kostenlosen Download zur Verfügung.

Sachpreis u10

Ninja Training / Jonathan Wimmer (AT)

Jonathan Wimmers „Ninja Training“ ist ein Stop-Motion-Film, der mit dem Sachpreis u10 ausgezeichnet. Mittels Legosteinen und -figuren, iPad und Stop-Motion-Software erstellte Jonathan Wimmer einen 2 Minuten und 30 Sekunden langen Trickfilm, der aus 700 Einzelbildern besteht und auf humorvolle Weise die Ausbildung eines jungen, überaus höflichen Ninja-Anwärters zeigt.

netidee SPECIAL PRIZE 2017

Big Poop Data / Robert Miller, Nico Rameder, Daniel Wetzelhütter, Max Wolschlager (alle AT)

<https://bigpoopdata.com/>

*„(...) satirischer Zugang zum Thema Privacy im Internet sowie saubere technische Umsetzung.“
(Statement der Jury)*

Die Toilette des Wiener Metalab ist Brennpunkt des Projekts „Big Poop Data“. Robert Miller, Nico Rameder, Daniel Wetzelhütter und Max Wolschlager haben das „stille Örtchen“ mit zahlreichen Sensoren versehen und auf diese Weise Informationen rund um den Verbrauch von Klopapier und Wasser bis zur durchschnittlichen Verweildauer der ToilettenbenutzerInnen gesammelt. „Big Poop Data“ versteht sich als kritischer Kommentar zur um sich greifenden Sammelwut hinsichtlich digitaler Daten und Plädoyer für den Schutz unserer digitalen Privatsphäre.

ANHANG

Hybrid Art / Honorary Mentions

Autoradiograph / Masamichi Kagaya (JP)
<http://www.autoradiograph.org>

Canine TANATOcommerce or the political-ethical dilemma of merchandise / The Bio-unlawfulness of Being: Stray dogs / Berenice Olmedo Peña (MX)
<http://www.berenice-olmedo.com/>

cellF / Guy Ben-Ary (AU), Bakkum Douglas (US), Mike Edel (AU), Andrew Fitch (AU), Stuart Hodgetts (AU), Darren Moore (AU), Nathan Thompson (AU)
<http://guybenary.com/work/cellf/>

Dust Blooms: a research narrative in artistic ecology / Alexandra R. Toland (US/DE)
<https://artoland.wordpress.com/2016/06/28/dust-blooms/>

Glaciator / Joaquín Fargas (AR)

Haem / Cecilia Jonsson (SE/NO)
<http://www.haemproject.com>

imaginary rhetoric / Soichiro Mihara (JP)
<http://mhars.jp/project/blank/>

Luminiferous Drift / Evelina Domnitch (BY), Dmitry Gelfand (US)
<http://portablepalace.com/luminiferous.html>

M2 Hospital / Forensic Architecture (UK)
<http://www.forensic-architecture.org/case/m2-hospital/>
<https://vimeo.com/203802436>

Microbial Design Studio: 30-day Simit Diet / Orkan Telhan (US/TR), Karen Hogan (US), Mike Hogan (US)
www.biorealize.com

Open Source Estrogen / Mary Maggic (US), Byron Rich (CA/US)
<http://maggic.ooo/Estrofem-Lab-2016>
<http://maggic.ooo/Open-Source-Estrogen-2015>
<http://byronrich.com/Open-Source-Estrogen-2015-2017>

The Intelligent Guerilla Beehive / AnneMarie Maes (BE)
<http://annemariemaes.net/projects/the-intelligent-guerilla-beehive/>

Digital Musics & Sound Art / Honorary Mentions

Ş1's Worth / Young Eun Kim (KR)

<http://youngeunkeem.kr/index.php?/1s-worth/documentation/>

A City Searches for a Microphone / Ludwig Berger (DE), Alexander Pospischil (DE)

http://www.alexanderpospischil.de/essem_en.php

Acoustic Additive Synthesizer / Krzysztof Cybulski (PL)

<http://krzysztofcybulski.com/aas.html>

Almost there / Todd Anderson-Kunert (AU)

<http://www.toddanderson-kunert.com/almost-there.html>

Bug's Beat / Yumi SASAKI (JP), Dorita TAKIDO (JP)

<http://doritab.com/archives/684>

Lorenzo Senni 'Persona' / Lorenzo Senni (IT)

<https://warp.net/releases/lorenzo-senni-persona/>

Rekion Voice / Katsuki Nogami (JP), Taiki Watai (JP)

<https://vimeo.com/96578936>

Somatic Echo / Juri Hwang (KR)

<http://jurihwang.com/somatic.html>

Volnovod / ::vtol::, Dmitry Morozov (RU)

<http://vtol.cc/filter/works/volnovod>

<https://vimeo.com/200816794>

We Are Not Alone / Natasha Barrett (UK/NO), Anthony Rowe (UK)

<http://www.squidsoup.org/wana/>

Wellenwald mit Bunker / David Ebner (DE)

<http://www.davidebner.de>

Computer Animation / Film / VFX / Honorary Mentions

Best of Luck with the Wall / Josh Begley (US), Field of Vision

<https://vimeo.com/189004719>

<https://theintercept.com/2016/10/26/best-of-luck-with-the-wall/>

Blade Runner–Autoencoded / Terence Broad (UK)

<http://terencebroad.com/autoencodingbladerunner.html>

Branded Dreams / Studio Smack (NL)

<https://vimeo.com/150799305>

Double King / Felix Colgrave (AU)

<https://vimeo.com/216131664>

<http://felixcolgrave.com>

find my way home (kyttenjanae's tumblr) / kyttenjanae (us)
www.kyttenjanae.com

Nighthawk (Nočna ptica) / Špela Čadež (SI)
<http://www.nighthawk.si>
<https://vimeo.com/186096269>

Order from Chaos / Maxime Causeret (FR)
<https://vimeo.com/196269431>

Scavengers / Joseph Bennett (US), Charles Huettner (US)
<https://vimeo.com/179779722>

The Absence of Eddy Table / Rune Spaans (NW)
<https://www.youtube.com/watch?v=7aJGfTL2a5Y>

The Institute of Isolation / Lucy McRae (UK/AU)
www.lucymcrae.net
<https://vimeo.com/171383148>

Ugly / Nikita Diakur (RU/DE)
<http://www.ugly-film.com>
<https://vimeo.com/207505736> (Trailer)
<https://vimeo.com/138989976> (very first Making Of)
<https://vimeo.com/album/3364397> (Ugly Vimeo Album)

Zero Days VR / Scatter (US) – Yasmin Elayat (US), Elie Zananiri (US), Mei-Ling Wong (US),
Alexander Porter (US), James George (US)
<http://scatter.nyc/>
<http://www.zerodaysvr.com/>
<https://vimeo.com/208023603>

u19 – CREATE YOUR WORLD / Honorary Mentions

BNC – The Amazing Coco Girls / Marlaine Domocos, Artan und Laurenz Genitheim, Laurenz
Fleissner, Denise Kern, Axel Prassl, Alexander Zangl (alle AT)

CamCar / Christian Brenner, Dominik Hajek, Simon Hofer, Stefan Kral (alle AT)
<https://www.camcar.at/>
<https://www.facebook.com/camcar.htl3r/>

Die Fahnen Hoch? / Viktoria Furian (AT)

Emergency Exit / Katharina Hollinetz (AT)
<https://www.diebildnerischen.at/kino/>
<http://www.borgmistelbach.ac.at/PREMIERE-der-diesjaehrigen-TRI.451.0.html>

Emoticon / Tatjana Gaida, Katharina Göschelbauer, Jessica Leirich, Kathrin Mittermaier (alle
AT)

Mitwachsende Armprothese / Dominik Ballwein, Samuel Lehner (alle AT)
<https://youtu.be/ijUyOp6Dm0k>

Phi – Horror Short Film / Simon Mück (AT)
<https://www.youtube.com/watch?v=jNGzj-CKmHs>
https://www.youtube.com/channel/UCJ1fjbnEitFNJA0EPt3_N7w

Schwarze Weg, Weiße Weg / Salman Ahmad, Jafar Alizadah, Dilan Duran, Yasin Abdullahi Hussein, Mohammed Hussein, Milad Khani, Hekmat Mosawi, Berfin Özbabacan (alle AT)
<http://create.aec.at/zukunftswerkstatt/>

Thaiboxbrüderschaft / Lina Binder, Safia El Maataoui, Lena Krautinger, Miriam Meerkötter, Luisa Millionig, Philipp Schwertberger, Mauro Vitera (alle AT)
<https://www.youtube.com/watch?v=kCzGStkJHKs>

You are President / Manuel Achhorner, Josef Adelsberger (alle AT)
<http://web.hak-kitz.at/You-are-President/>

u19 – CREATE YOUR WORLD / Sachpreis u10

Ninja Training / Jonathan Wimmer (AT)
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLrdJa0tHQi6MW5rcZp5xFyF0-g3li2R1Q>

u19 – CREATE YOUR WORLD / Sachpreis u14

PSE-Lernspiele / Arian Hoseini, Sasan Hoseini (alle AT)